

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Большеключинская основная общеобразовательная школа № 4»**

Согласовано методическим советом
Протокол № 4 от 20.06.2022г.
Заместитель директора по УВР
_____ О.Н. Сафонова

Утверждено и.о. директора МБОУ
«Большеключинская ООШ № 4»
_____ Ж.С. Тетерина
Приказ № 01-05-139
от 05.08.2022г.

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
основного общего образования для 7-8 класса**

**учителя изобразительного искусства
Сафоновой Ольги Николаевны**

2022г.

Пояснительная записка.

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса и предназначена для обучения учащихся 7-8 класса, которые имеют средний уровень мотивации. На уроках больше используются приемы работы, направленные на развитие воображения и представления под руководством учителя, как при выполнении отдельных рисунков, так и при выполнении коллективных работ. Учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают окружающий мир и произведения искусства с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения, объединяют произведения по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У школьников сформированы навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, они умеют договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Особенности содержания обучения изобразительному искусству в основной школе обусловлены спецификой искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, а также многолетними традициями отечественной педагогики.

Большой вклад в достижение главных целей основного общего образования вносит изучение изобразительного искусства, которое направлено:

- на развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- на гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;
- на развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;
- на подготовку учащегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество. Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества.

Рабочая программа учебного курса «Изобразительное искусство» составлена на основании примерной программы основного общего образования, программы основного общего образования «Изобразительное искусство»: сборник, авторы: Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, Москва, «Просвещение».

Виды контроля.

Зарисовки, рисунки, эскизы, композиции сюжетов, выражение в рисунках своих переживаний, использование иллюстрации к выбранной тематике, анализ произведения искусства, реферативные работы на различные темы, фантазийные зарисовки, тестирование.

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Оценка "5" - безошибочное выполнение рисунка при выполнении правил выполнения рисунка красками и др. художественными материалами, палитрами (учитывается умение точно раскрывать тему, изученными приемами рисования, размещать рисунок на плоскости, выбирать кисти нужного размера (по необходимости)).

Оценка "4" - выставляется с учетом тех же требований что и оценка "5", но с учетом допущения не точного выполнения задания.

Оценка "3" - рисунок выполненный недостаточно аккуратно, но без нарушения основных требований к рисунку.

Оценка "2" - рисунок не представлен, не выполнен.

В конце года в соответствии с календарным графиком и образовательной программой школы проводится промежуточная аттестация (КИМы прилагаются).

Требования к уровню подготовки учащихся

Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной ШКОЛЕ:

в ценностно-ориентационной сфере: формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров; принятие мультикультурной картины современного мира; в трудовой сфере: формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ; готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории; в познавательной сфере: умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира; в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти; в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства; в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

В области предметных результатов общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться: в познавательной сфере: познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества; осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образновыразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности; приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; различать изученные виды пластических искусств; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств; описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий в ценностно-ориентационной сфере: формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей; развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира; понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства; уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства; в коммуникативной сфере: ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях; организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства; в эстетической сфере: реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне; развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств; воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; проявлять устойчивый

интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор; в трудовой сфере: применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

Содержание тем учебного предмета, курса.

Основными содержательными линиями при изучении изобразительного искусства являются: возникновение и виды пластических искусств; язык и жанры изобразительного искусства; художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (7 КЛАСС)

№ п/п темы	Плановая дата проведения	Фактическая дата проведения	Тип урока (форма и вид деятельности)	Название темы	Содержание темы	Вид контроля	Формирование общеучебных умений
Изображение фигуры человека и образ человека (6 часов)							
1			Индивидуальная работа	Изображение фигуры человека в истории искусства	Образ человека в центре искусства. Представление о красоте человека.	Индивидуальная работа	Овладение первичными навыками изображения фигуры человека.
2			Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Пропорции и строение фигуры человека	Поиск пропорций в изображении фигуры человека	Индивидуальная работа	Знать термин «пропорция». Знать методы построения фигуры человека через искание пропорций.
3			Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Аппликация фигуры человека	Как происходит поиск пропорций фигуры человека.	Индивидуальная работа	Практические навыки работы в технике аппликация
4			Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Набросок фигуры человека с натуры	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков.	Индивидуальная работа	Образная выразительность фигуры. Определение пропорции.
5			Упражнения, лекция, вхождение в	Понимание красоты человека в европейском и	Проявление внутреннего мира человека в его	Индивидуальная работа	Понимать красоту человека по его внешнему

			контекст проблем ученика, диалог	русском искусстве.	внешнем облике.		облику. Значение индивидуального образа.
6			Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Человек и его профессия.	Практические навыки в изображении фигуры человека.	Индивидуальная работа	Умет изображать фигуру человека, используя различные техники рисования
Поэзия повседневности (7 часов)							
7			Тематическая (сюжетная) картина	Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Тематическая (сюжетная) картина и ее виды. Особенность жанра	Индивидуальная работа	Иметь представление о тематической (сюжетной) картине.
8			Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Голландская живопись, бытовой жанр.	Индивидуальная работа	Иметь представление о голландской живописи, голландских художниках и их картинах.
9			Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве.	Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Творчество русских художников А.Венецианов, П. Федотов.	Индивидуальная работа	Иметь представление о изображении бытового жанра в картинах русских художников.
10			Передвижники	Упражнения, лекция, вхождение в контекст	Творчество художников, входящих в Товарищество	Индивидуальная работа	Иметь представление о товариществе художников

				проблем ученика, диалог	передвижных художественных выставок.		передвижниках.
11			«Третьяковская галерея»	Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Знакомство с первым музеем искусства «Третьяковская галерея»	Индивидуальная работа	Иметь представление о первом музее искусства «Третьяковская галерея»
12			Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»	Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Сложный мир станковой картины.	Индивидуальная работа	Иметь представление о станковой картине.
13			Творческая работа «Быт моей семьи»	Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Работа с художественным материалом, выполнение рисунка в бытовом жанре.	Индивидуальная работа	Умет использовать бытовой жанр в рисунке.
Великие темы жизни (14 часов)							
14			Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Исторический жанр	Знакомство с художниками, пишущими картины на исторические темы.	Индивидуальная работа	Иметь представление о историческом жанре.
15			Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем	Историческая тема в искусстве. Творчество В.И. Сурикова.	Жизнь и творчество великого русского художника В.И.	Индивидуальная работа	Иметь представление об историческом жанре, художнике В.И. Сурикове,

			ученика, диалог		Сурикова.		его творчестве и картинах.
16			Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Сложный мир исторической картины	Сформировать представление о сложном мире исторической картины.	Индивидуальная работа	Уметь представление о сложном мире исторической картины
17			Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Урок-практикум. Историческая картина	Навыки работы с художественным материалом в технике рисунка и живописи.	Индивидуальная работа	Иметь навыки работы с художественными материалами в технике рисунка и живописи.
18			Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Зрительские умения и их значение	Язык искусства и средства его выразительности	Индивидуальная работа	Иметь представление и средства выразительности
19			Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Великие темы в творчестве русских художников.	История создания картин на исторические темы, их художественный замысел.	Индивидуальная работа	Иметь представление о истории создания и художественном замысле создания исторических картин.
20			Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем	К. Брюллов «Последний день Помпеи»	Художественный замысел картины «последний день Помпеи»	Индивидуальная работа	Иметь представление о художественном замысле исторической

			ученика, диалог				картины.
21			Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Сказочно-былинный жанр. «Волшебный мир сказки»	Сказочно-былинный жанр в живописи.	Индивидуальная работа	Иметь представление о жанре сказки.
22			Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Творчество В.В. Васнецова	Познакомить с творчеством В.В. Васнецова. Жанр былины.	Индивидуальная работа	Иметь представление о сказочно-былинном жанре.
23			Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь.	Великие картины Рембрандта «Возвращение блудного сына»	Индивидуальная работа	Иметь представление о библейской теме в изобразительном искусстве.
24			Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	Художественные музеи и их типы. Крупнейшие музеи мира и России.	Индивидуальная работа	Иметь представление о музеях мира и России.
25			Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Эрмитаж сокровища мировой культуры.	Эрмитаж как сокровище мирового искусства	Индивидуальная работа	Иметь представление и мировом сокровище искусства – Эрмитаже.
26			Упражнения, лекция,	Художественный музей моего	Познакомить с художественным	Индивидуальная работа	Иметь представление о

			вхождение в контекст проблем ученика, диалог	края.	музеем края.		художественных музеях края
27			Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Знакомые картины и художники	Познавательный интерес к изобразительному искусству.	Индивидуальная работа	Иметь представление о изобразительном искусстве, видах и жанрах
Реальность жизни и художественный образ (8 часов)							
28			Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Плакат и его виды. шрифты	Представление о плакате, как особом виде графики, отметив специфику его образного языка.	Индивидуальная работа	Иметь представление о видах графики
29			Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Книга. Слово и изображение.	Представление об основных элементах книги. Иллюстрация.	Индивидуальная работа	Иметь представление об основных элементах книги, иллюстрации.
30			Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Иллюстрация к русским народным сказкам.	Представление об основных элементах книги. Иллюстрация.	Индивидуальная работа	Иметь представление об основных элементах книги, иллюстрации.
31			Упражнения, лекция, вхождение в контекст	Иллюстрация к сказкам Г.Х. Андерсена	Представление об основных элементах книги. Иллюстрация.	Индивидуальная работа	Иметь представление об основных элементах книги,

			проблем ученика, диалог				иллюстрации.
32			Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина	Представление об основных элементах книги. Иллюстрация.	Индивидуальная работа	Иметь представление об основных элементах книги, иллюстрации.
33			Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Творческая работа	Создание альбома по шедеврам русских художников.	Индивидуальная работа	Иметь представление о художественных произведениях русских живописцев
34			Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Урок путешествие – по музеям мира	Изобразительное искусство – мировые художественные музеи.	Индивидуальная работа	Иметь представление о мировых художественных музеях

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (8 КЛАСС)

№ п/п темы	Плановая дата проведения	Фактическая дата проведения	Тип урока (форма и вид деятельности)	Название темы	Содержание темы	Вид контроля	Формирование общеучебных умений
Изображение фигуры человека и образ человека (6 часов)							
1			Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Введение в искусство архитектуры. Архитектура и ее функции в жизни людей.	Представление об архитектуре, как особом виде изобразительного искусства.	Индивидуальная работа	Ассоциативно-образное мышление, умение выделять главное, строить аналогии.
2			Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Прямые линии и организация пространства	Простейшие композиционные элементы. Соединение элементов и вычленение плоскости.	Индивидуальная работа	Монтажность соединения элементов. Осмысление простейших плоскостных композиций.
3			Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Сближение цветов и контраст.	Индивидуальная работа	Понимать цветовой акцент, многоплановость, лаконичность цвета.
4			Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика,	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Искусство шрифта.	Индивидуальная работа	Понимание печатного слова как одного из видов искусств.

			диалог				
5			Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, образно-информационная цельность.	Индивидуальная работа	Стилистика изображения и способы композиционного воспроизведения.
6			Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Многообразие форм полиграфического дизайна	Виды полиграфического дизайна.	Индивидуальная работа	Уметь пользоваться специальным оборудованием для изображения в полиграфическом дизайне.
Композиционные основы в полиграфическом дизайне (10 часов)							
7			Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Объект и пространство.	Композиция плоскостная и пространственная. Плоскостная композиция как схематическое изображение объектов при виде их сверху.	Индивидуальная работа	Уметь читать и видеть плоскостное изображение.
8			Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Соразмерность и пространственность.	Композиция пятен и линий.	Индивидуальная работа	Иметь представление о плоскостном изображении пятен и линий.
9			Упражнения,	Архитектура –	Прочтение по	Индивидуальная	Уметь видеть на

			лекция, входение в контекст проблем ученика, диалог	композиционная организация.	рисунку геометрических тел, прямых, ломаных, кривых линий.	работа	рисунке пространственные объекты, иметь представление о способах обозначения рельефа местности.
10			Упражнения, лекция, входение в контекст проблем ученика, диалог	Взаимосвязь архитектурных объектов	Композиционное взаимосочетания объектов, их масштабность друг другу.	Индивидуальная работа	Уметь представление о сомасштабности друг другу, пространство.
11			Упражнения, лекция, входение в контекст проблем ученика, диалог	Конструкция: часть и целое.	Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох.	Индивидуальная работа	Иметь представление о стилях и эпохах архитектурных зданий.
12			Упражнения, лекция, входение в контекст проблем ученика, диалог	Понятие модуля.	Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.	Индивидуальная работа	Иметь представление о целостности построек и домостроительной индустрии.
13			Упражнения, лекция, входение в контекст	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Типы зданий, выявление горизонтальных и вертикальных,	Индивидуальная работа	Иметь представление о главных исторических

			проблем ученика, диалог		наклонных элементов. Главнее исторические элементы.		элементах архитектурных зданий.
14			Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Вещь: красота и целесообразность.	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи как искусство и социальное проектирование.	Индивидуальная работа	Иметь представление о красоте как о наиболее полном выявлении функции вещи.
15			Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Роль и значение материала в конструкции.	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал. Роль материала в определении формы.	Индивидуальная работа	Иметь представление о функциях вещи, роли материала в определении формы.
16			Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Цвет в архитектуре и дизайне.	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре.	Индивидуальная работа	Иметь представление о формообразующем значении, о значении цвета в дизайне.
Город и человек (8 часов)							
17			Упражнения, лекция, вхождение в контекст	Город сквозь времена и страны.	Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа	Индивидуальная работа	Иметь представление о стилях и образах, о духовной,

			проблем ученика, диалог		жизни.		художественной и материальной культуры разных народов и эпох.
18			Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Город сегодня и завтра.	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Градостроительная революция XX века.	Индивидуальная работа	Иметь представление о перспективах развития архитектуры.
19			Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Живое пространство города.	Исторические планировки городской среды и их связь с образом жизни. 1	Индивидуальная работа	Иметь представление о истории улиц города.
20			Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна.	Старинные кварталы и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна.	Индивидуальная работа	Знать и информационном комфорте городской среды.
21			Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Интерьер и вещь в доме.	Архитектурный «остров» интерьера. Историчность и социальность интерьера.	Индивидуальная работа	Иметь представление о интерьере.

			Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Дизайн – средство создания пространственно-вещевой среды интерьера.	Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.	Индивидуальная работа	Иметь представление о отделочных материалах, фактуре и цветах в интерьере.
22			Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Природа и архитектура. Архитектурно-ландшафтный дизайн.	Ландшафтно-парковый дизайн. Пространственно-конструктивное мышление.	Индивидуальная работа	Иметь представление о ландшафте, парковом дизайне, развивать пространственное мышление.
23			Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Ты – архитектор. Проектирование, архитектурный замысел	Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.	Индивидуальная работа	Иметь представление о проектировании, уметь представлять архитектурный замысел.
Человек в зеркале дизайна и архитектуре (11 часов)							
24			Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Мой дом – мой образ жизни	Мечты и представления о своем будущем жилище. Рисунок своего дома.	Индивидуальная работа	Иметь представление о конструкции дома, современных требованиях конструкции дома.
25			Лекция, вхождение в контекст проблем	Планировка своего дома	Рисунок своего дома. План конструкции	Индивидуальная работа	Иметь представление о планировке в конструкции дома.

			ученика, диалог				
26			Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина	Рисунок интерьера комнаты, как отражение характера человека. Дизайн интерьера	Индивидуальная работа	Иметь представление об отражении в дизайне характера человека.
27			Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Дизайн вещно- пространственной среды жилища.	Стиль и эклектика. Роль материалов, факту и цветовой гаммы.	Индивидуальная работа	Иметь представление о дизайне комнаты, отличительных признаков фактур, материалов оформления комнаты.
28			Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Дизайн и архитектура моего сада.	Сад. Традиции сельской усадьбы, отличительные признаки сельской усадьбы от городской.	Индивидуальная работа	Иметь представление о традициях сельской и городской усадьбы.
29			Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Мода. Культура – мой облик.	О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием.	Индивидуальная работа	Иметь представление о моде.
30			Лекция, вхождение в контекст проблем	Дизайн современной одежды	Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая	Индивидуальная работа	Иметь представление о индивидуальности человека, его

			ученика, диалог		мода.		индивидуальной моде.
31			Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	Искусство грима и прически. Форма лица, макияж (дневной, вечерний и карнавальный)	Индивидуальная работа	Иметь представление и искусстве в визажистике.
32			Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Имидж.	Человек и его объект дизайна. Понятие имиджа как дизайна в сфере деятельности	Индивидуальная работа	Иметь представление о различных аспектах моды.
33			Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Моделируй себя – моделируй мир	Понимание учащихся роли дизайна и архитектуры в современном обществе.	Индивидуальная работа	Иметь представление о дизайне в современном обществе.
34			Лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог	Обобщающий урок.	формирование социокультурного облика, понимание места искусства.	Индивидуальная работа	Связь различных пластических искусств