

Министерство Просвещения Российской Федерации  
Красноярский край  
Управление образования администрации Рыбинского района  
МБОУ «Большеключинская ООШ №4»

Рассмотрено председателем комиссии	Согласовано Заместитель директора по УВР	Утверждено Директор
 Кравченко И.Н. Протокол №1 комиссии по рассмотрению рабочих программ от «23» августа 2024г.	 Сафонова О.Н. Протокол №1 методического совета от «26» августа 2024г.	 Тетерина Ж.С. Протокол № 01-05-130 От «26» августа 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИНСЦЕНИРОВАНИЕ»**

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 11-15 лет  
Срок реализации программы: 3 года

Составитель программы:  
педагог дополнительного образования  
Иванова Надежда Александровна

с. Большие Ключи  
2024г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр радует детей, развивает и развлекает. Именно поэтому дети так любят театрализованную деятельность, а педагоги широко используют ее в решении многих задач, связанных с образованием, воспитанием и развитием детей.

В процессе работы с детьми выяснилось, что у многих из них занижена самооценка, проявляющаяся в неуверенности в себе и в своих возможностях. Также у многих детей наблюдается боязнь сцены, неумение описать характер музыкального произведения и воображаемой в соответствии с ним картины, неумение импровизировать в театрализованной деятельности. Другими словами, это можно назвать низким уровнем творческих способностей и высокой эмоциональной закрытостью.

Самым эффективным способом эмоционального раскрепощения ребенка является театрализованная деятельность. Она учит детей чувствовать, фантазировать, сочинять и воплощать свои фантазии в изображаемых образах.

Театрализованная деятельность всегда сопровождается атмосферой праздника, делая жизнь ребенка ярче и разнообразнее, обогащая его социальным опытом. Во время исполнения роли у ребенка появляется возможность выступать со сцены и сразу получать положительную оценку своих достижений в виде аплодисментов и признания зрителей.

Поэтому основной идеей программы стало сделать театрализованную деятельность средством воздействия на развитие творчества детей, давая каждому учащемуся возможность для наиболее полного раскрытия его индивидуальных возможностей и способностей.

**Направленность программы** - художественная - направлена на использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Программа обеспечивает права ребенка на формирование и развитие его творческих способностей, личностное самоопределение и самореализацию; расширяет возможности для удовлетворения разнообразных интересов детей в сфере дополнительного образования, их профессиональной ориентации. В театральном кружке дети знакомятся с театром как видом искусства, с театральными профессиями, узнают об истории театра, о жанрах театрального искусства, о современных драматических театрах России. В течение всего времени работы по программе у детей воспитывается зрительская культура. Посещая занятия, дети учатся выполнять упражнения для развития сценической речи и сценического движения, выполнять этюды на актерское мастерство, выступать с подготовленными ролями в спектаклях.

**Отличительные особенности программы** является то, что при освоении программы ребенок способен максимально полно проявлять свои эмоционально-чувственные способности, при этом растет его творческая смелость и активизируется самоотдача, развивается способность самостоятельно принимать решения. Развитие эмоционально-чувственного потенциала личности приводит к тому, что при встрече с обществом и социальной адаптации в нем, человек не теряется, а сохраняет себя и проявляет как полноценная личность, и способен дальше самостоятельно осуществлять процесс саморазвития, ориентируясь на сформированные потребности.

**Актуальность программы** заключается в том, что театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей и юношества. Именно, как целостная система, театральное воспитание в значительной мере способствует интеллектуальному, эстетическому и эмоциональному развитию ребёнка. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

**Новизна программы** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Программа педагогически целесообразна**, так как театрализованная деятельность способствует развитию фантазии, воображения, памяти, речи и всех видов детского творчества, развивает желание участвовать в совместной работе над спектаклем, передавать характеры героев, упражняться в выразительности, эмоциональном чтении и рассказывании, укрепляет чувство уверенности. Театр — это коллективный вид искусства, новый уровень взаимоотношений между школьниками, между учителями и школьниками. Именно поэтому реализация программы способствует улучшению психологической атмосферы и в классе, и в школе.

Сотворчество педагога и детей способствует заинтересованности в творческой деятельности, проявлению самостоятельности, активности. Общение со сверстниками воспитывает коллективизм и ответственность за общее дело, оказывает положительное социальное влияние в построении взаимоотношений детей друг с другом.

#### **Адресат программы**

**Режим занятий:** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

#### **Расписание занятий**

<b>Группа</b>	Понедельник
1 группа	16.00-16.45

**Срок освоения программы-** 3 года.

**Объём программы** -72 учебных часа для каждого этапа.

**Формы обучения**

Обучение с учетом особенностей учащихся осуществляться в *очной форме, может* допускаться *очно-заочной*.

Программа рассчитана на детей 11-15 лет, учащихся в группах от 10 до 15 человек.

**Цель программы-** развитие творческих и художественно – эстетических способностей детей для самовыражения через средства театрального искусства.

**Задачи:**

- знакомство с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков, моделирование приемов социального поведения в определенных условиях;
- развитие речевой культуры и эстетического вкуса;
- воспитание доброжелательности, трудолюбия, уважения к людям творческих профессий;
- совершенствование системы эстетического воспитания и создание условий для реализации творческого потенциала;
- сохранение и приумножение нравственных, культурных, творческих традиций;
- повышение художественного и исполнительского уровня школьного театра;
- создание условий для включения обучающихся в художественно-просветительскую и социально значимую деятельность;
- улучшение и совершенствование содержания досуга учеников.

**Формы проведения занятий:**

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

### **Прогнозируемые результаты:**

Результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

***Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):*** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

***Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):*** Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

***Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):*** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-

этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

1. Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках.
2. Участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах,
3. участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

## **Содержание программы Учебный план 1 год обучения**

### **Планируемые результаты: после первого года обучения**

#### **Должны знать:**

- основы сценической речи;
- основы техники актера;
- основные способы словесных воздействий;
- элементы системы Станиславского; - способы снятия мышечных зажимов.

#### **Должны уметь:**

- Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- Самостоятельно находить способы к устранению вышеуказанных помех и зажимов;

- Выполнять упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить;
- Совмещать сценическую речь и движение;
- Различать компоненты актерской выразительности.

№ п/п	Раздел. Тема.	Колво часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
	<b>Раздел 1. Сценическое действие</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		
1.2	Многообразие выразительных средств в театре.	2	2		Устный опрос
1.3	Значение поведения в актерском искусстве.	10	1	9	Устный опрос, наблюдение.
1.4	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	6		6	Наблюдение
1.5	Значение подробностей в искусстве	4		4	Устный опрос, наблюдение
1.6	Целесообразность поведения.	2		2	Наблюдение
1.7	Итоговое занятие.	4		4	Наблюдение

	<b>Раздел 2. Сценическое движение.</b>	<b>20</b>		<b>20</b>	
2.1	Упражнения на развитие физического аппарата.	2		2	Устный опрос
2.2	Упражнения на скорость, темп и контрастность движений	4		4	Наблюдение
2.3	Упражнения на наблюдательность	4		4	Творческие задания
2.4	Координация движений	4		4	Творческие задания
2.5	Музыкальность и ритмичность	4		4	Творческие задания
2.6	Жонглирование	2		2	Устный опрос. Творческие задания
	<b>Раздел 3. Сценическая речь</b>	<b>22</b>		<b>22</b>	
3.1	Дыхание и голос	4		4	Наблюдение.
3.2	Дикция	6		6	Наблюдение
3.3	Орфоэпия	6		6	Наблюдение
3.4	Работа над текстом	6		6	Наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>	

## Содержание учебного плана 1- го года обучения.

### **Раздел 1. Сценическое действие. (30 ч.)**

#### **Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

Теория. Основные цели и задачи курса. Планы на год. Инструктаж поТБ.(2 ч.)

#### **Тема 1.2. Многообразие выразительных средств в театре.**

Теория Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства - исполнительское мастерство актера. ( 2 ч.)

#### **Тема1.3. Значение поведения в актерском искусстве.**

Теория Значение поведения. Возможности актера " превращать" место, время, ситуацию, партнеров с помощью своего поведения. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).( 1 ч.)

Практика. Актерское превращение, преображение места, времени, ситуации с помощью своего «Я»-мимики, жестов, интонации. Выразительность действий по наблюдениям жизни в этюдах, художественной литературе, кино, театральном искусстве, живописи.( 9 ч.)

**Тема1.4. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.** Практика. Роль декораций и костюмов в "превращениях "(6 ч.)

#### **Тема 1.5. Значение подробностей в искусстве.**

Практика. Детали костюмов, декораций, грима на сцене. (4 ч.)

#### **Тема 1.6. Целесообразность поведения**

Практика Поведение на сцене – результат актерского мастерства. Игры. \_ (2 ч.) **Тема 1.7. Итоговое занятие**

Практика. Коллективность в выполнении заданий. Значение выразительного поведения в театре. Способность фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства. Управление своим вниманием, распределение внимания. Упражнения на память физических действий, упражнения

на превращение заданного предмета с помощью действия во что -нибудь другое. Первые навыки в выполнении заданных действий. Первые навыки превращения. (4 ч.)

## **Раздел 2. Сценическое движение. ( 20 ч.)**

### **Тема 2.1 Упражнения на развитие физического аппарата.**

Практика. Упражнения на развитие мышц и суставов, тренировка дыхания и ловкости, подвижности. (2ч.)

**Тема 2.2 Упражнения на скорость, темп и контрастность движений.** Практика. Упражнения на овладение разными темпо - скоростями, умение контролировать чувство времени. Сочинение пластических этюдов. 4 ч.)

### **Тема 2.3. Упражнения на наблюдательность.**

Практика Упражнения на умение увидеть, запомнить и воспроизвести в тот или иной отрезок времени движение, ракурс, мизансцен( 4 ч.)

### **Тема 2.4 Координация движений.**

Практика. Упражнения на точную организацию движения во времени и пространстве. (4 ч.)

### **Тема 2.5. Жонглирование.**

Практика. Упражнения под музыку, напевание. Постановка рук. (2 ч.)

## **Раздел 3. Сценическая речь. (22 ч.)**

**Тема 3.1. Дыхание и голос.** Практика. Выявление типа дыхания. Упражнение на снятие мышечного напряжения. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. активизация тонуса мягкого неба. (4 ч.)

**Тема 3.2 Дикция Практика.** Тренировка гласных и согласных звуков в словах, различных текстах.

(6 ч.)

**Тема 3.3. Орфоэпия.**

Практика. Упражнения на произнесение гласных о, а в ударном слоге. Упражнения на произнесение о, а в предударном слоге в начале слова, в слогах после ударного гласного, в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога.

(6 ч.)

**Тема 3.4. Работа над текстом.**

Практика. Чтение простейших нераспространенных предложений, наработка умения грамотно читать с листа.

Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно (6 ч.)

### Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Дата проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля
1		2	Вводное занятие. Инструктаж. Театральные игры.	Комбинированное	Наблюдение, опрос, входной контроль ЗУН.
2		2	Зарождение искусства.	Комбинированное	Наблюдение, выполнение творческого задания.
3		2	Театр как вид искусства.	Комбинированное	Наблюдение, игра
4		2	Театр Древней Греции.	Комбинированное	Наблюдение, обсуждение
5		2	Русский народный театр.	Комбинированное	Наблюдение, обсуждение

6		2	Театр и зритель.	Комбинированное	Выполнение рисунка, беседа, викторина.
7		2	Театральное закулисье.	Теория, экскурсия	Наблюдение, опрос, обсуждение.
8		2	Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Речевой тренинг.	Комбинированное	Наблюдение, выполнение заданий, анализ.
9		2	Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Речевой тренинг.	Комбинированное	Наблюдение, выполнение заданий, анализ.
10		2	Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Речевой тренинг.	Практика	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
11		2	Тон. Тембр. Интонация. Речевой тренинг.	Практика	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
12		2	Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса. Речевой тренинг.	Практика	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
13		2	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.	Практика	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
14		2	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.	Практика	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
15		2	Работа над литературнохудожественным произведением.	Комбинированное	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.

16		2	Работа над литературно-	Практика	Наблюдение,
			художественным произведением.		выполнение заданий, беседа, обсуждение.
17		2	Пластическая выразительность. Ритмопластический тренинг.	Комбинированное	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
18		2	Ритмопластический тренинг.	Практика	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
19		2	Ритмопластический тренинг.	Практика	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
20		2	Ритмопластический тренинг.	Практика	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
21		2	Ритмопластический тренинг.	Практика	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
22		2	Внимание. Воображение. Память. Актёрский тренинг.	Комбинированное	Наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.
23		2	Внимание. Воображение. Память. Актёрский тренинг.	Комбинированное	Наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.

24		2	Актёрский тренинг.	Практика	Наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.
25		2	Актёрский тренинг.		Наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.
26		2	Актёрский тренинг.	Практика	Наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.
27		2	Сценическое действие.	Комбинированное	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.
28		2	Сценическое действие.	Практика	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.
29		2	Сценическое действие.	Практика	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.
30		2	Сценическое действие.	Практика	Беседа, упражнения,
					этюды, показ и обсуждение.
31		2	Сценическое действие.	Практика	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.
32		2	Промежуточная аттестация за полугодие.	Практика	Тест, творческие задания.

33		2	Сценическое действие.	Практика	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.
34		2	Дикционные упражнения. Чистоговорки, стихотворения.	Практика	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
35		2	Дикционные упражнения. Чистоговорки, стихотворения.	Практика	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
36		2	Работа над литературным текстом.	Практика	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
37		2	Работа над литературным текстом.	Практика	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
38		2	Работа над литературным текстом.	Практика	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
39		2	Работа над литературным текстом.	Комбинированное	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
40		2	Работа над литературным текстом.	Практика	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
41		2	Ритмопластический тренинг.	Практика	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
42		2	Пластический образ персонажа.	Практика	Упражнения, творческие показы, обсуждение.

43		2	Пластический образ персонажа.	Практика	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
44		2	Выбор и анализ пьесы	Комбинированное	Беседа, обсуждение.
45		2	Выбор и анализ пьесы	Комбинированное	Беседа, обсуждение.
46		2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Показ, обсуждение, анализ.
47		2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Показ, обсуждение, анализ.
48		2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Показ, обсуждение, анализ.
49		2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Показ, обсуждение, анализ.
50		2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Показ, обсуждение, анализ.
51		2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Показ, обсуждение, анализ.
52		2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Показ, обсуждение, анализ.
53		2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Показ, обсуждение, анализ.
54		2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Показ, обсуждение, анализ.
55		2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Практический показ, наблюдение, опрос
56		2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Практика	Показ, обсуждение, анализ.
57		2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Практика	Показ, обсуждение, анализ.
58		2	Выразительность речи, мимики,	Практика	Показ, обсуждение, анализ

			жестов.		
59		2	Прогонные репетиции.	Практика	Наблюдение.
60		2	Прогонные репетиции.	Практика	Наблюдение.
61		2	Прогонные репетиции.	Практика	Наблюдение.
62		2	Прогонные репетиции.	Комбинированное	Практический показ, наблюдение.
63		2	Прогонные репетиции.	Практика	Практический показ, наблюдение
64		2	Генеральные репетиции.	Практика	Практический показ, наблюдение
65		2	Показ спектакля зрителям.	Практика	Анализ выступлений
66		2	Показ спектакля зрителям.	Практика	Анализ выступлений
67		2	Показ спектакля зрителям.	Практика	Анализ выступлений
68		2	Показ спектакля зрителям.	Практика	Анализ выступлений
69		2	Показ спектакля зрителям.	Практика	Анализ выступлений
70		2	Показ спектакля зрителям.	Практика	Анализ выступлений
71		2	Показ спектакля зрителям.	Практика	Анализ выступлений
72		2	Итоговое занятие.	Практика	Итоговый контроль ЗУН

## Учебный план 2 года обучения

### После второго года обучения

#### Должны знать:

- виды этюдов;
- возможности поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;

- импровизационное оправдание установленных мизансцен;
- способы работы над спектаклем этюдным методом;
- способы речевого взаимодействия.

**Должны уметь:**

- уметь самостоятельно подготовить и выполнить актерский этюд (одиночный, парный, групповой);
- уметь работать над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- уметь найти внешний образ, адекватно выражающий чувства, характер, настроение персонажа произведения;
- уметь анализировать работу свою и товарищей;
- уметь правильно воспринимать замечания, советы, как педагога, так и товарищей.

№ п/п	Раздел. Тема.	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
	<b>Раздел 1. Сценическое действие</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	

1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Устный опрос. Наблюдение
1.2	Бессловесные элементы действия ( повторение)	2		2	Наблюдение .
1.3	Словесные действия. Подтекст.	4	1	3	Устный опрос
1.4	Логика действия и предлагаемых обстоятельств.	4		4	Творческие задания.
1.5	Связь словесных действий с бессловесными элементами действий.	4		4	Творческие задания.
1.6	Драматургический материал, как канва для выбора действий	4	1	3	Творческие задания
1.7	Работа над ролью в отрывке.	4		4	Творческие задания
1.8	Актер и его роли.	4		4	Творческие задания.
1.9	Подготовка к выступлению	4		4	Репетиции. Показ
1.10	Итоговое занятие	4		4	
	<b>Раздел 2. Сценическое движение.</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	
2.1	Тренаж физического аппарата.	4		2	Наблюдение
2.2	Сложные упражнения на развитие координации движений	4		4	Устный опрос
2.3	Организация речи и движения	4		4	Устный опрос
2.4	Пластичность и музыкальность	4		4	Наблюдение
2.5	Взрывность. быстрота, чувство пластической формы.	4	1	3	Наблюдение

	<b>Раздел 3. Сценическая речь</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	
3.1	Дыхание и голос	4	1	3	Творческие задания. Наблюдение
3.2	Дикция	4	1	3	Творческие задания. Наблюдение
3.3	Орфоэпия	4	1	3	Творческие задания. Наблюдение
3.4	Работа над текстом	4		4	Творческие задания. Наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

**Содержание учебного плана второго года обучения.**

**Содержание учебного плана 2- го года обучения.**

## **Раздел 1. Сценическое действие. (50 ч.)**

**Тема 1.1.** Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Основные цели и задачи курса. Планы на год. Инструктаж по ТБ. (1 ч.)

Практика. Упражнения на повторение элементов актерских действий. ((1 ч.)

**Тема 1.2.** Бессловесные элементы действия(повторение).

Практика. Дальнейшее совершенствование в их использовании. Упражнения. (2 ч.)

**Тема 1.3.** Словесные действия. Подтекст.

Теория. Психофизическая выразительность речи. Речь и тело. (1 ч.)

Практика. на формирование представления о соответствии работы тела и речи. (3ч.)

**Тема 1.4.** Логика действия и предлагаемых обстоятельств.

Практика. Этюды на заданные словесные воздействия, как предлагаемые обстоятельства. (4 ч.)

**Тема 1.5.** Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.

Практика. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. (4 ч.)

**Тема 1.6.** Драматургический материал, как канва для выбора действия.

Теория. Значение и способы превращения своей логики действия в логику действия персонажа. (1 ч.)

Практика. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке (3 ч.)

### **Тема 1.7. Работа над ролью в отрывке.**

Практика. Классные показы одного и того же отрывка в разных составах.

Определение учениками различий в характере действия в разных исполнениях. (4 ч.)

### **Тема 1.8. Актер и его роли.**

Практика. Этюды в работе над несколькими ролями (4 ч.)

### **Тема 1.9. Подготовка к выступлению.**

Практика. Репетиции. (4 ч.)

### **Тема 1.10. Итоговое занятие.**

Практика. Показ этюдов из отрывков классической драматургии. Первые навыки анализа своей работы и работы партнеров в отрывке с позиции реализации замысла. Импровизационное оправдание установленных мизансцен. (4 ч.)

## **Раздел 2. Сценическое движение. (20ч.)**

### **Тема 2.1. Тренаж физического аппарата**

Практика. Упражнения развивающие и укрепляющие. (4 ч.)

### **Тема 2.2. Сложные упражнения на развитие координации движений.**

Практика. Упражнения на организацию действия на сцене. (4 ч.)

### **Тема 2.3. Организация речи и движения.**

Практика. Упражнения на развитие навыка координации движений с работой речевого аппарат, преодоление зажима. 4 ч.)

### **Тема 2.4. Пластичность и музыкальность.**

Практика. Упражнения на тренировку эмоциональности, быстроты реакции, особой ритмичности. Упражнения " Накрой плащом». (4ч.)

### **Тема 2.5. Взрывность, быстрота, чувство пластической формы.**

Практика. Цикл упражнений " Убегаю- догоняю". (4 ч.)

## **Раздел 3. Сценическая речь. (16 ч.)**

### **Тема 3.1. Дыхание и голос. Теория. Элементарные сведения о строении**

физиологии и гигиене

дыхательного и голосового аппарата. (1 ч.)

Практика. Упражнения на плавность. длительность выдоха, повышения и понижения голоса по строчкам с одновременным использованием смены темпа. Длина строчки до 6 слов. (5 ч.)

### **Тема 3.2. Дикция**

*Теория.* Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Согласные звуки. Классификация в сочетании с гласными в словах. (1ч.) *Практика.* Чёткостью произношения на материале пословиц, скороговорок, текстов. (3 ч.)

### **Тема 3.3. Орфоэпия**

*Теория* Речь бытовая, литературная, сценическая. (1 ч.)

*Практика.* Прослушивание записей мастеров сцены. Орфоэпические разборы текстов. (3 ч.)

**Тема 3.4. Работа над текстом.** *Практика.* Стилистические особенности отдельных авторов.( 4 ч.)

### **Календарный учебный график второго года обучения**

№ п/п	Дата проведения	Колво часов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля
1		2	Вводное занятие. Инструктаж.	Комбинированное	Беседа, срез ЗУН, обсуждение.
2		2	Виды театрального искусства.	теория	Наблюдение, беседа.
3		2	Виды театрального искусства.	Комбинированное	Наблюдение, беседа.
4		2	Театральное закулисье.	Комбинированное	Наблюдение, обсуждение.
5		2	Театр и зритель.	Комбинированное	Наблюдение, опрос.

6		2	История русского театра.	Комбинированное	Наблюдение, беседа.
7		2	История русского театра.	Комбинированное	Наблюдение, беседа.
8		2	Речевой тренинг.	Комбинированное	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
9		2	Речевой тренинг.	Комбинированное	Наблюдение, обсуждение.
10		2	Речевой тренинг.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
11		2	Речевой тренинг.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
12		2	Речевой тренинг.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
13		2	Речевой тренинг.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
14		2	Речевой тренинг.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
15		2	Речевой тренинг.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
16		2	Работа над литературнохудожественным произведением.	Комбинированное	Наблюдение, опрос.
17		2	Работа над литературнохудожественным произведением.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
18		2	Работа над литературнохудожественным произведением.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
19		2	Работа над литературнохудожественным произведением.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
20		2	Работа над литературнохудожественным произведением.	Практика	Наблюдение, обсуждение.

			произведением.		
21		2	Работа над литературнохудожественным произведением.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
22		2	Работа над литературнохудожественным произведением.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
23		2	Работа над литературнохудожественным произведением.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
24		2	Пластический тренинг.	Практика	Контрольные упражнения, творческие показы.
25		2	Пластический образ персонажа.	Практика	Творческие показы.

26		2	Пластический образ персонажа.	Практика	Творческие показы.
27		2	Организация внимания, воображения, памяти.	Комбинированное	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.
28		2	Организация внимания, воображения, памяти.	Комбинированное	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.
29		2	Организация внимания, воображения, памяти.	Комбинированное	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.
30		2	Организация внимания, воображения, памяти.	Комбинированное	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.
31		2	Сценическое действие.	Комбинированное	Наблюдение, анализ работ педагогом.

32		2	Сценическое действие.	Практика	Наблюдение, анализ работ педагогом.
33		2	Выбор и анализ пьесы.	Комбинированное	Наблюдение, опрос.
34		2	Выбор и анализ пьесы.	Практика	Наблюдение, опрос.
35		2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Наблюдение, опрос.
36		2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Наблюдение, опрос.
37		2	Прогонная репетиция.	Практика	Наблюдение, опрос
38		2	Прогонная репетиция.	Практика	Наблюдение, опрос
39		2	Генеральная репетиция.	Практика	Наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.
40		2	Генеральная репетиция.	Практика	Наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.
41		2	Показ спектакля.	Практика	Анализ выступления.
42		2	Итоговое занятие за 1 полугодие.	Практика	Промежуточная аттестация за 1 полугодие.
43		2	Речевой тренинг.	Практика	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
44		2	Речевой тренинг.	Практика	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
45		2	Работа над литературнохудожественным произведением.	Комбинированное	Наблюдение, беседа.

46		2	Работа над литературнохудожественным произведением.	Практика	Анализ работ педагогом.
47		2	Пластический образ персонажа.	Практика	Творческие показы.
48		2	Пластический образ персонажа.	Практика	Творческие показы.
49		2	Элементы танцевальных движений.	Комбинированный	Контрольные упражнения, творческие показы.
50		2	Элементы танцевальных движений.	Практика	Контрольные упражнения, творческие показы.
51		2	Организация внимания, воображения, памяти.	Практика	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.

52		2	Организация внимания, воображения, памяти.	Практика	Наблюдение, опрос
53		2	Творческая мастерская	Комбинированная	Наблюдение, опрос
54		2	Творческая мастерская	Практика	Наблюдение, опрос
55		2	Творческая мастерская	Практика	Наблюдение, опрос
56		2	Сценическое действие	Комбинированная	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
57		2	Сценическое действие	Практика	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
58		2	Сценическое действие	Практика	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.

59		2	Выбор и анализ пьесы.	Комбинированное	Наблюдение, опрос
60		2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
61		2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
62		2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
63		2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
64		2	Закрепление мизансцен.	Практика	Наблюдение.
65		2	Закрепление мизансцен.	Практика	Наблюдение.
66		2	Прогонная репетиция.	Практика	Практический показ, наблюдение
67		2	Прогонная репетиция.	Практика	Практический показ, наблюдение
68		2	Генеральная репетиция.	Практика	Наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.
69		2	Генеральная репетиция.	Практика	Наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.
70		2	Показ спектакля зрителям.	Практика	Анализ выступления.
71		2	Показ спектакля зрителям.	Практика	Анализ выступления.
72		2	Итоговое занятие за 2 год обучения.	Практика	Итоговый контроль ЗУН

### Учебный план третьего года обучения

## **После третьего года обучения**

### **Должны знать:**

- особенности работы над пьесой,
- особенности работы с драматургическим материалом
- особенности создания характера сценического образа
- особенности выразительного поведения в сценических условиях
- особенности техники речи, средств логической и эмоционально-образной выразительности.
- особенности понятия креативность

### **Должны уметь:**

- уметь выявлять в авторском материале линию событий;
- самостоятельно отыскать и выстроить цепочку последовательных действий своей роли;
- уметь работать над литературным произведением, с целью проникновения в замысел автора.
- уметь видеть разнообразие вариантов решения авторских, сценических задач произведения, готовность к восприятию новых понятий, образов, идей, стилей поведения;
- уметь организовать участие детей в других видах творческой деятельности (в роли организатора, исполнителя).

№ п/п	Раздел. Тема.	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации
					Контроля
	<b>Раздел 1. Сценическое действие</b>	<b>32</b>	<b>1</b>	<b>31</b>	
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2		2	Устный опрос.
1.2	Проявление характера персонажа в общении	4		4	Наблюдение
1.3	Борьба, как условие сценической выразительности	4	1	3	Наблюдение
1.4	Параметры общения	2		2	Наблюдение
1.5	Исполнительская техника	2		2	Наблюдение
1.6	Работа над ролью.	2		2	
1.7	Импровизация	2		2	
1.8	Мизансцены	2		2	
1.9	Работа актера перед зрителем	4		4	
1.10	Работа над спектаклем.	8		8	

	<b>Раздел 2. Сценическое движение</b>	<b>16</b>		<b>16</b>	
2.1	Тренаж физического аппарата	2		2	Устный опрос
2.2	Развитие чувства композиции и пластической формы	4		4	Творческие задания
					Устный опрос
2.3	Движение с музыкой.	4		4	Творческие задания
2.4	Пластические этюды.	6		26	Творческие задания
	<b>Раздел 3. Сценическая речь</b>	<b>24</b>		<b>24</b>	

3.1	Дыхание и голос	6		6	Письменный, устный опрос. Творческие задания.
3.2	Дикция	6		6	Наблюдение.
3.3	Орфоэпия	6		6	Творческие задания..
3.4	Работа над текстом	4		4	Творческие задания
3.5	Итоговое занятие	2		2	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>1</b>	<b>71</b>	

### **Содержание учебного плана третьего года обучения.**

#### **Раздел 1. Сценическое действие (32 ч.)**

##### **Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

*Теория.* Основные цели и задачи курса. Планы на год. Инструктаж по ТБ. (2 ч.)

##### **Тема 1.2. Проявление характера персонажа в общении**

*Практика.* Овладение логикой личностного общения в упражнениях.

Первоначальный опыт перевоплощения. путем изменения логики взаимодействия с партнером. (4 ч.)

##### **Тема 1.3. Борьба, как условие сценической выразительности**

*Практика.* Упражнения на заданный конфликт (4 ч.)

##### **Тема 1.4. Параметры общения.**

Практика. Упражнения на оборонительность и наступательность , деловитость и претенциозность, сила и слабость, дружелюбность и враждебность. Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи. (2 ч.) **Тема 1.5. Исполнительская техника.**

Практика. Упражнения на проявление настойчивости в этюде (2 ч.)

### **Тема 1.6. Работа над ролью**

Практика Упражнения на создание характера. (2 ч.)

### **Тема 1.7. Импровизация.**

Практика Этюды. (2 ч.)

### **Тема 1.8 Мизансцены.**

Практика Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. (2 ч.)

### **Тема 1.9 Работа актера перед зрителем.**

Практика Импровизация, этюды, показы отрывков (4 ч.)

### **Тема 1.10 Работа над спектаклем.**

Практика Репетиции. (8 ч.)

## **Раздел 2. Сценическое движение (16 ч.)**

## **Тема 2.1. Тренаж физического аппарата**

Практика. Гимнастические движения и комбинации (2 ч.)

## **Тема 2.2. Развитие чувства композиции и пластической формы.**

Практика. Цикл упражнений " Набросить плащ" (4 ч.)

## **Тема 2.3. Движение с музыкой.**

Практика. " Птицелов" (4ч.)

## **Тема 2.4. Пластические этюды**

Практика. Этюды. (6 ч.)

## **Раздел 3. Сценическая речь (24 ч.)**

### **Тема 3.1 Дыхание и голос**

Практика. Упражнения на развитие силы звука. (6 ч.)

### **Тема 3.2. Дикция**

Практика. Упражнения на различных текстах в трех темпах (6 ч.)

### **Тема 3.3. Орфоэпия**

Практика. Закрепление норм литературного произношения на различных текстах (4 ч.)

### Тема 3.4. Работа над текстом

Практика Чтение текстов с листа, навык живого контакта со слушателем. Интонации знаков препинания. (4 ч.).

### Тема 3.5 Итоговое занятие

Практика Показ спектакля (2 ч.)

### Календарный учебный график третьего года обучения

№ п/п	Дата проведения	Колво часов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля
1		2	Вводное занятие. Инструктаж.	Комбинированное	Беседа, срез ЗУН, обсуждение.
2		2	Театральные жанры.	Теория	Опрос, беседа.
3		2	Театр итальянского Возрождения.	Комбинированное	Наблюдение, беседа.
4		2	Театр Шекспира.	Комбинированное	Наблюдение, беседа.
5		2	История русского театра в 20 – начале 21 века.	Комбинированное	Наблюдение, беседа.
6		2	История русского театра в 20 – начале 21 века.	Комбинированное	Наблюдение, обсуждение.
7		2	Театр и зритель.	Экскурсия	Наблюдение, анализ спектакля.

8		2	Речевой тренинг.	Комбинированное	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
9		2	Речевой тренинг.	Практика	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
10		2	Речевой тренинг.	Практика	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
11		2	Речевой тренинг.	Практика	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
12		2	Речевой тренинг.	Комбинированное	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
13		2	Речевой тренинг.	Практика	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
14		2	Речевой тренинг.	Практика	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
15		2	Речевой тренинг.	Практика	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
16		2	Речевой тренинг.	Практика	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
17		2	Речевой тренинг.	Практика	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
15		2	Работа над литературнохудожественным произведением.	Комбинированное	Наблюдение, опрос.

16		2	Работа над литературнохудожественным произведением.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
17		2	Работа над литературнохудожественным произведением.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
18		2	Работа над литературнохудожественным произведением.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
19		2	Работа над литературнохудожественным произведением.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
20		2	Работа над литературнохудожественным произведением.	Практика	Наблюдение, обсуждение.

21		2	Пластический тренинг.	Практика	Контрольные упражнения, творческие показы.
22		2	Пластический тренинг.	Практика	Контрольные упражнения, творческие показы.
23		2	Пластический образ персонажа	Практика	Творческие показы.
24		2	Пластический образ персонажа.	Практика	Творческие показы.
25		2	Сценическое действие.	Комбинированное	Наблюдение, анализ работ педагогом.
26		2	Сценическое действие.	Практика	Наблюдение, анализ работ педагогом.
27		2	Выбор и анализ пьесы.	Комбинированное	Наблюдение, опрос.
28		2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Наблюдение, опрос.
29		2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Практика	Наблюдение, опрос
30		2	Прогонная репетиция.	Практика	Наблюдение, опрос

31		2	Прогонная репетиция.	Практика	Наблюдение, опрос
32		2	Прогонная репетиция.	Практика	Наблюдение, опрос
33		2	Генеральная репетиция.	Практика	Наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

34		2	Показ спектакля.	Практика	Анализ выступления.
35		2	Итоговое занятие за 1 полугодие.	Практика	Промежуточная аттестация за 1 полугодие.
36		2	Речевой тренинг.	Практика	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
37		2	Работа над литературнохудожественным произведением.	Комбинированное	Наблюдение, беседа.
38		2	Работа над литературнохудожественным произведением.	Практика	Анализ работ педагогом.
39		2	Пластический образ персонажа.	Практика	Творческие показы.
40		2	Пластический образ персонажа.	Практика	Творческие показы.
41		2	Элементы танцевальных движений.	Комбинированный	Контрольные упражнения,

					творческие показы.
--	--	--	--	--	--------------------

42		2	Элементы танцевальных движений.	Практика	Контрольные упражнения, творческие показы.
43		2	Организация внимания, воображения, памяти.	Комбинированное	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.
44		2	Организация внимания, воображения, памяти.	Практика	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.
45		2	Творческая мастерская	Комбинированная	Наблюдение, опрос
46		2	Творческая мастерская	Практика	Наблюдение, опрос
47		2	Сценическое действие	Практика	Наблюдение, опрос
48		2	Сценическое действие	Практика	Наблюдение, беседа
49		2	Выбор и анализ пьесы.	Комбинированное	Наблюдение, опрос
50		2	Выбор и анализ пьесы.	Комбинированное	Наблюдение, опрос
51		2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Наблюдение, опрос
52		2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Практический показ, наблюдение, опрос
53		2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
54		2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
55		2	Закрепление мизансцен.	Практика	Наблюдение.
56		2	Закрепление мизансцен.	Практика	Наблюдение.
57		2	Прогонная репетиция.	Практика	Практический показ, наблюдение
58		2	Прогонная репетиция.	Практика	Практический показ, наблюдение

59		2	Прогонная репетиция.	Практика	Практический показ, наблюдение
60		2	Прогонная репетиция.	Практика	Практический показ, наблюдение
61		2	Генеральная репетиция.	Практика	Наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.
62		2	Генеральная репетиция.	Практика	Наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.
63		2	Генеральная репетиция.	Практика	Наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.
64		2	Генеральная репетиция.	Практика	Наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.
65		2	Показ спектакля зрителям.	Практика	Анализ выступления.
66		2	Показ спектакля зрителям.	Практика	Анализ выступления.
67		2	Показ спектакля зрителям.	Практика	Анализ выступления.
68		2	Показ спектакля зрителям.	Практика	Анализ выступления.
69		2	Показ спектакля зрителям.	Практика	Анализ выступления.
70		2	Показ спектакля зрителям.	Практика	Анализ выступления.
71		2	Показ спектакля зрителям.	Практика	Анализ выступления.
72		2	Итоговое занятие за 3 года обучения.	Практика	Итоговый контроль ЗУН

### Планируемые результаты

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

- формирование приоритета коллективных ценностей,
- личностный рост,
- формирование устойчивого интереса к драматическому искусству,
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки,
- развитие навыков взаимодействия со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

**Метапредметными результатами** является формирование следующих универсальных учебных действий:

регулятивные УУД:

- уметь анализировать и оценивать результат своей работы,
- планировать коррекцию своих результатов,
- выстраивать алгоритм действий,
- работая по алгоритму, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога;

познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения задачи,
- отбирать необходимые источники информации,
- определять причины явлений, событий,
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний;

### коммуникативные УУД:

- доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи, высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы,
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения,
- проявлять инициативу, договариваться с партнёром, предложить план действий по решению определённой задачи,
- учиться уважительно относиться к позиции другого человека, уметь договариваться.

### **Кадровое обеспечение:**

Программа реализуется: педагог дополнительного образования, учитель начальных классов.

### **Формы аттестации и оценочные материалы**

Для оценки результативности занятий применяется текущий, промежуточный и итоговый контроль.

- ✓ текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- ✓ промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- ✓ итоговый – открытые занятия, спектакли. Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### **Формы аттестации**

<b>Виды контроля</b>	<b>Формы проведения</b>	<b>Сроки</b>
Входной	Анкетирование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога. Сообщения обучающихся.	В течение года
Промежуточный	Праздники, конкурсы	Декабрь.

Итоговый	Открытое занятие, спектакль	Май.
----------	--------------------------------	------

### Оценочные материалы для диагностики знаний обучающихся

Для успешной реализации программы и достижения запланированных результатов необходимо тщательно диагностировать знания и умения обучающихся, выявляя их способности, уровень знаний и умений, а также отсутствие необходимых в работе знаний и навыков. Группы надо комплектовать из обучающихся, имеющих приблизительно одинаковый уровень знаний и умений.

Для комплектования групп необходимо провести входную диагностику знаний, умений, стремлений и наклонностей детей перед началом занятий. Входная диагностика проводится путем тестирования, анкетирования детей, собеседованием. По результатам входной диагностики комплектуются группы, составляется на основе данной программы учебно-тематический план для каждой группы, определяется уровень и глубина преподнесения материала, методы, применяемые в работе.

Входная диагностика знаний, умений и навыков обучающихся проходит с использованием анализа критериев, указанных в таблице:

Уровень знаний, умений и навыков		
Низкий	Средний	Высокий
Имеет слабые знания по основным понятиям и законам театра, не проявляют интерес к изучению художественно-эстетической направленности.	Имеет элементарные знания по основным понятиям и законам театра, проявляет интерес к изучению художественно-эстетических дисциплин,	Имеет элементарные знания по основным понятиям и законам театра, проявляет интерес к изучению художественно-эстетических дисциплин,

	но не может самостоятельно ориентироваться в этих понятиях; владеют методами выступления на сцене, но не проявляют самостоятельности.	но не может самостоятельно ориентироваться в этих понятиях; владеют методами выступления на сцене. Проявляют самостоятельность.
--	---	---

При оценке усвоения материала программы применяются следующие методы диагностирования: собеседование, обсуждение, анкетирование, тестирование, визуальный контроль, диспут, круглый стол, тренинг, работа со сценками, конкурсы, выступление на сцене.

Конечный результат освоения данной программы отсрочен во времени. Это формирование эстетически грамотной творческой личности обучающегося, умеющей проецировать знания, полученные в процессе освоения данной программы на деятельность, преобразующую окружающую действительность. Положительным результатом образовательной деятельности является самоопределение обучающегося - жизненное, социальное, личностное и профессиональное.