

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИНСЦЕНИРОВАНИЕ»

Направленность программы:художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации программы: 2 год

Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Иванова Надежда Александровна

с. Большие Ключи

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное инсценирование» составлена в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года №41 №Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 №Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
5. Письмом Минобрнауки Российской Федерации от 11.12.2006 года №06-1844 «О примерных Программа построена на основе общенациональных ценностей российского общества, направлена на развитие коммуникативных и интеллектуальных способностей обучающихся, развитие лидерских качеств, организацию социализирующего досуга детей. Эта деятельность способствует социальной адаптации, гражданскому становлению подрастающего поколения.
6. Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 (Зарегистрировано Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
7. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы);
8. Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения, и дистанционных образовательных технологий, письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 №ГД-39/04;
9. Уставом МАУ ДО «Центр детского творчества» города Заозерного Рыбинского района;
10. Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУ ДО «ЦДТ.

Современные изменения общественных, социокультурных условий находят свое отражение в учебно-воспитательном процессе, что предполагает формирование личности способной неординарно мыслить, творчески решать

поставленные задачи. Согласно новым требованиям государственного стандарта образования в Российской Федерации одним из ведущих приоритетов являются коммуникативная направленность учебного процесса и социализация детей. Современные школьники должны быть готовы к освоению нового социального опыта, развивающего духовно-нравственные ценности. Решение этой задачи требует формирования у школьников набора ключевых компетентностей, из которых одними из важнейших являются социально-личностная и коммуникативная компетентности. Данная программа общеобразовательная, общеразвивающая, художественной направленности «Театральное инсценирование».

Направленность программы - художественная - направлена на использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Актуальность программы заключается в том что, театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей и юношества. Именно, как целостная система, театральное воспитание в значительной мере способствует интеллектуальному, эстетическому и эмоциональному развитию ребёнка. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Цель программы- развитие творческих и художественно – эстетических способностей детей для самовыражения через средства театрального искусства.

Срок реализации программы- 1 год (72 часа)

1- й год - 72 часа

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, перерыв 15 минут.

Возраст детей 11-15 лет.

При комплектовании групп и составлении расписания учитываются интересы и пожелания детей, соблюдается принцип

добровольности.

Задачи:

- знакомство с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков, моделирование приемов социального поведения в определенных условиях;
- развитие речевой культуры и эстетического вкуса;
- воспитание доброжелательности, трудолюбия, уважения к людям творческих профессий;
- совершенствование системы эстетического воспитания и создание условий для реализации творческого потенциала;
- сохранение и приумножение нравственных, культурных, творческих традиций;
- повышение художественного и исполнительского уровня школьного театра;
- создание условий для включения обучающихся в художественно-просветительскую и социально значимую деятельность;
- улучшение и совершенствование содержания досуга учеников.

Ожидаемые результаты:

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

- Научатся четко произносить слова и словосочетания;
- Научатся моделировать голосом звуки: громче, тише, тоненько, грубо;
- Научатся передавать интонации удивления, радости, печали, испуга;
- Научатся выразительно читать стихи, потешки, диалоги героев;

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

- ориентироваться в мире искусства;
- обосновать свою точку зрения по отношению к различным произведениям искусства и участвовать в обсуждении учебных, творческих задач;
- проявлять не только на занятиях, но и в быту нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброту.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

- при поддержке педагога, извлекать и структурировать, анализировать и синтезировать информацию из различных источников;
- выполнять инструкции педагога;
- реализовывать себя в различных ролевых ситуациях: в качестве руководителя подгруппы при выполнении учебно-творческого задания и участвовать в работе в качестве исполнителя;
- определять перечень необходимого оборудования (источников, материалов, приемов) для выполнения творческой задачи;
- представлять результаты творческой деятельности перед аудиторией (во время публичных выступлений);
- проводить самоанализ своей деятельности и уметь анализировать работу своих товарищей;
- владеть техникой безопасности на занятиях и поведения в общественных местах.

ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ УЧАЩИХСЯ

Должны знать	Должны уметь
1. Что такое театр. 2. Чем отличается театр от других видов искусств. 3. С чего зародился театр. 4. Какие виды театров существуют. 5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли) 6. Об элементарных технических средствах сцены. 7. Об оформлении сцены. 8. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.	1. Выразить свое отношение к явлениям в жизни и на сцене. 2. Образно мыслить. 3. Концентрировать внимание. 4. Ощущать себя в сценическом пространстве. 5. Избавиться от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны". 6. Приобрести общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом (одноклассниками).

Структура занятия:

Разминка – 5 минут

Завязка (создание проблемной ситуации) – 5 минут

Основная часть (изучение теоретического материала) – 15 минут

Актуализация (практические навыки) – 15 минут

Подведение итогов – 5 минут

Категория учащихся:

Возраст обучающихся от 11 до 15 лет

Форма обучения – очная

Срок реализации программы – 1 год

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 72 часов

Режим занятий:

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность академического часа – 45 минут, продолжительность перерыва – 15 минут.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Итоговая работа театрального кружка – коллективная постановка спектакля, вечера или праздника, результат участия в конкурсах художественной направленности.

Самостоятельная работа ученика проявляется на сцене, как освоения актерского мастерства. Театральная постановка осуществляется под руководством педагога. Актерская игра на сцене дает возможность наблюдать за умениями и навыками, которые приобрел ученик, восхищаться его талантом, творческой игрой импровизации (которые он «отточил» в процессе обучения). Это своего рода отчет итоговой работы в участии в создании спектакля (театрализованного представления) на районных и школьных мероприятиях.

Динамика интереса учащихся к данному курсу отслеживается с помощью опроса.

Результативность:

деятельности определяется от исходного развития ребёнка текущим контролем и промежуточной аттестацией.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме постановки спектакля. Оценивается

теоретическая и практическая подготовка учащихся. Результат освоения программы может быть оценен как высокий, средний или низкий уровень.

Условия реализации программы

В объединение принимаются все желающие на основании заявления от родителей, не имеющие медицинских противопоказаний. Списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности и особенностей реализации программы. По норме наполняемости группа должна составлять не менее 15 человек.

Для реализации программы в полном объеме необходимо:

Материально-техническое обеспечение:

- просторное светлое помещение (зал) для обучения;
- аудио-видео техника: магнитофон, проектор, экран;
- театральные принадлежности – костюмы, грим, реквизит;
- ширмы (стационарные и передвижные);

Содержание

I раздел «Основы театральной культуры» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие подростков в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

II раздел «Ритмопластика» - включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

- Подготовка к этюдам. Работа с этюдами. Этюды на повадки животных. Этюды на память физических действий. Групповые этюды
- Развитие координации.
- Совершенствование осанки и походки.

- Образное представление неодушевленных предметов.

III раздел «Культура и техника речи» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Игры по развитию внимания: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Глухие и немые», «Эхо». Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово». Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».

IV раздел «Подготовка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей.

Календарно-тематическое планирование

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Основы театральной культуры «Театральный словарь»	Подготовка к мероприятию	ДАТА
1	Вводное занятие.	театр, актер, зритель		05.09
2	Знакомство с планом работы кружка. Выборы актива кружка			7.09
3	<i>Участие в театрализованном шествии на дне города</i>			11.09
4	Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.	драма, комедия, трагедия, водевиль.		14.09
5	Знакомство со структурой театра	аншлаг, бенефис	День УЧИТЕЛЯ	21.09
6	Устройство зрительного зала и сцены.	сцена, кулисы,	День учителя, стихотворения	21.09

7,8	Основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	осветитель, гример, костюмер, сценарист	сценки «Современная школа», «Первый раз в 5-й класс»	28.09
9,10	Выступление на празднике «ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ»			5.10
11,12	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	этюды	День пожилого человека	12.10
13	Декораций и костюмы	бутафория, декорации	День пожилого человека	12.10
14	Костюмы и декорации из подручных материалов		День пожилого человека	12.10
15	Создание образа с помощью грима	грим	День пожилого человека	19.10
16	Грим: сказочные герои и животные	грим	День пожилого человека	19.10
17	Концерт ко Дню пожилого человека			26.10
18	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения персонажа на сцене.	жест, мимика	Ко Дню матери	9.11
19	Театр и жизнь.		Ко Дню матери	16.11
20	Что даёт театральное искусство в формировании личности.		Ко Дню матери	16.11
21,22	Фантазия - источник творческой духовности человека.		Ко Дню матери	23.11
23	Выступление на празднике «День матери»			26.11
24	Игра: «Я пришел в театр»			30.12
25	Игра: «Что можно взять с собой в театр?»			30.12
26	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Снегурочка»).	акт, пьеса, диалог, антракт, монолог	Новогодние праздники	7.12

27	Распределение ролей (<i>с учетом пожелания юных артистов и соответствии каждого из них избранной роли - внешние данные, дикция и т.п.</i>). Выразительное чтение сказки по ролям.		Новогодние праздники	7.12
28,29	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	этюд, оркестр, дирижер	Новогодние праздники	14.12
30,31	Изготовление декораций и костюмов к сказке.	реквизит	Новогодние праздники	21.12
32,33	Выступление на Новогоднем празднике			28.12
34	Посещение профессиональных Новогодних представлений			
35	Обсуждение выступления профессиональных артистов	премьера		11.01
36,37	Выбор сценария. Знакомство со сценарием.	репертуар	Фестиваль детского творчества	18.01
38,39	Распределение ролей (<i>с учетом пожелания юных артистов и соответствии каждого из них избранной роли - внешние данные, дикция и т.п.</i>). Выразительное чтение по ролям.		Фестиваль детского творчества	25.01
40,41	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.		Фестиваль детского творчества	1.02
42,43	Изготовление декораций и костюмов.		Фестиваль детского творчества	8.02
45,46	Отработка отдельных сцен сценария.		Фестиваль детского творчества, 23 февраля	15.02
47	Монолог. Отработка монологов сценария.		23 февраля и 8 марта	22.02

48	Выступление на празднике «23 февраля»			22.02
49,50	Групповые этюды. Отработка групповых сцен.		Фестиваль детского творчества, 8 марта	2.03
51,52	Выступление на празднике «8 марта»			7.03
53,54	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.		Фестиваль детского творчества	15.03
55,56	Первая репетиция в костюмах с декорациями.		Фестиваль детского творчества	22.03
57,58	Репетиция спектакля		Фестиваль детского творчества	5.04
59,60	Репетиция спектакля		Фестиваль детского творчества	12.04
61,62	Генеральная репетиция спектакля		Фестиваль детского творчества	19.04
63,64	Выступление на фестивале детского творчества в номинации «ТЕ»			26.04
65	Обсуждение выступления на конкурсе		День Победы	3.05
66	Подготовка литературно-музыкальной композиции ко Дню ПОБЕДЫ		День ПОБЕДЫ	3.05
67,68	Выступление: литературно-музыкальная композиция ко Дню ПОБЕДЫ			6.05
69,70	Фантазия - источник творческой духовности человека.		Последний звонок	10.05
71	Подготовка праздника «Последний звонок»		Последний звонок	24.05
72	Выступление на празднике «Последний звонок»			25.05